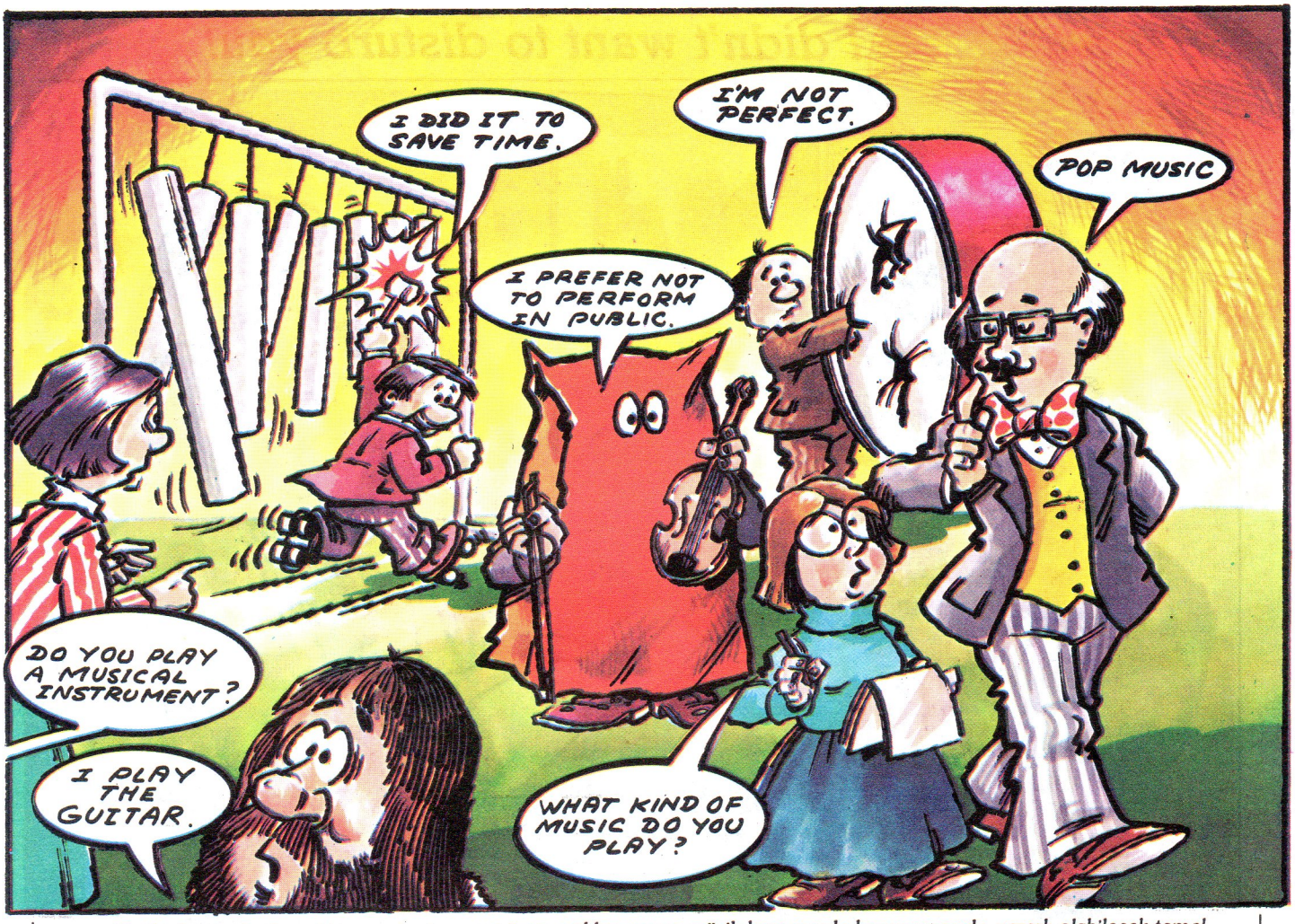
# Lessons 137 and 138

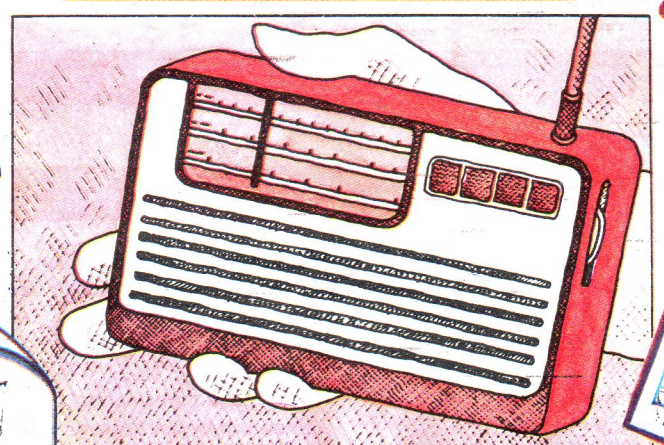



*Bu iki derste, herhangi bir şeyi neden yaptığınızı açıklamayı ve müzik konusunda konuşmanızda yararlı olabilecek temel terimleri öğreneceksiniz.*

## STUDY TIPS

Dinleme, dil öğreniminin önemli bir bölümünü oluşturur.

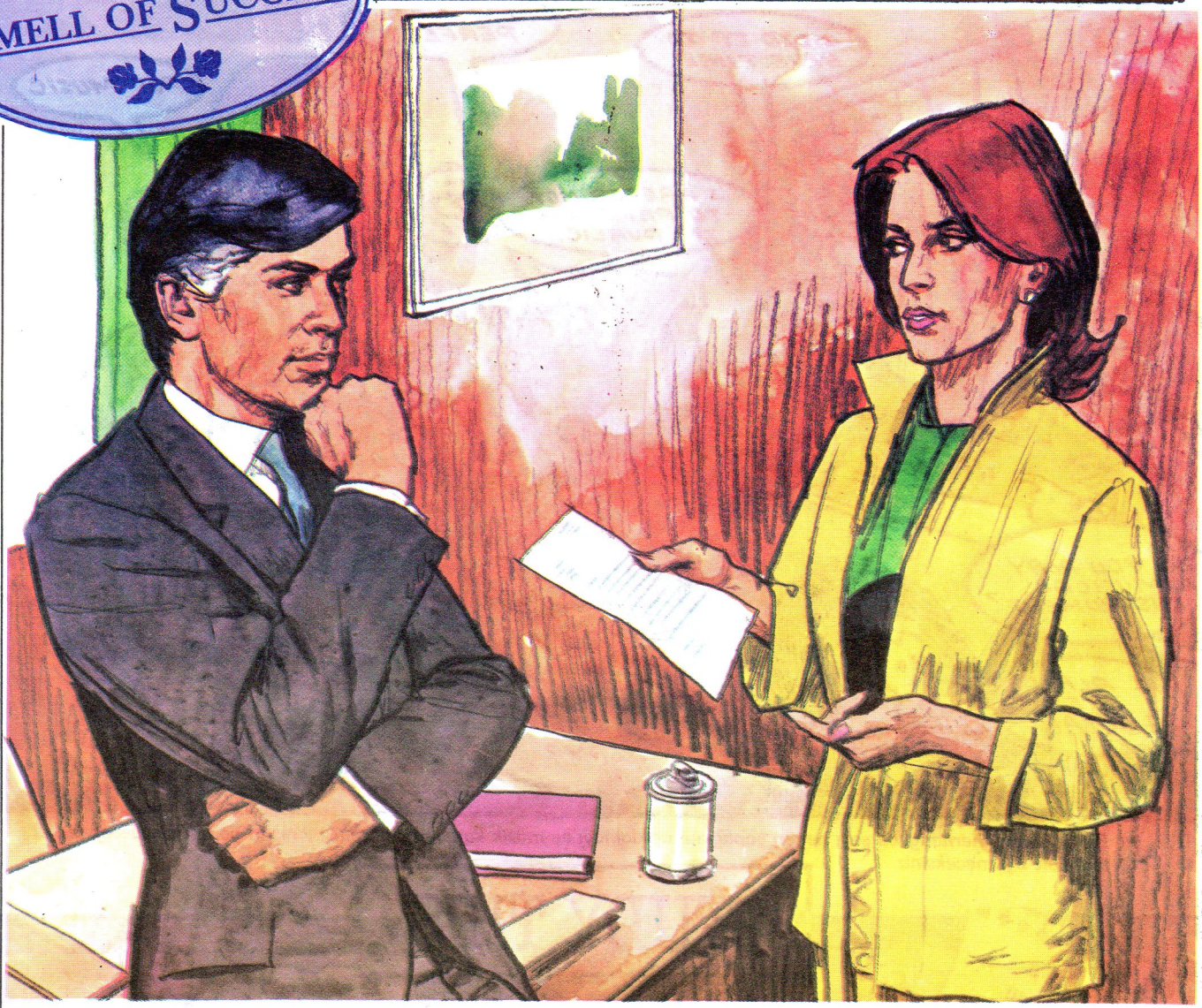
Dinleme alıştırması yapmak için radyonuzdan yararlanın. İngilizce yayın yapan bir istasyon bulmaya çalışın.



Söylenenlerin ne kadarını anlayabildiğinize bakın.

THE SWEET SMELL OF SUCCESS

# I didn't want to disturb you!



## 1·READ

*Aşağıdaki konuşmayı okuyun.*

## 2·LISTEN

*Yangından sonra Lovat'ta koşullar zorlaşmıştır; herkesin sinirleri gergindir. Diana Lovat, Sam'in Lovat adının değiştirilmesini onaylamaması nedeniyle Amerika'daki temsilcilerinin büyük bir sipariş kaçırdığını öğrenmiştir. Kendisine danışmadığı için Sam'e kızgındır.*

| | | |
|---|---|---|
| Diana: | **Why didn't you consult me?** | Neden bana danışmadın? |
| Şam: | **I didn't want to waste your time.** | Zamanını boşuna harcamak istemedim. |
| | **It was a very straightforward decision.** | Apaçık bir karardı. |

| | |
|---|---|
| Diana: **You didn't want to waste my time!** | Zamanımı boşuna harcamak istemedin (demek)! |
| **You took a straightforward decision** | Zamanımı boşuna harcamak |
| **which has lost us** | istemediğin için de, |
| **$100,000 a year** | bize yılda 100 000 dolar |
| **because you didn't want to** | kaybettiren apaçık bir |
| **waste my time!** | karar aldın! |
| Sam: **You were in a meeting–** | Bir toplantıdaydın– |
| **I didn't want to disturb you.** | seni rahatsız etmek istemedim. |
| Diana: **Sam, that's just an excuse!** | Sam, bu sadece bir mazeret! |
| **This is not a one-man-band.** | Bu, tek kişilik bir iş değil. |
| Sam: **It's not a workers' co-operative, either.** | Bir işçi kooperatifi de değil. |
| **I happen to be the Managing Director.** | Hani buranın genel müdürüyüm de. |
| Diana: **Look, Sam,** | Bak, Sam, |
| **we started this company together...** | bu şirketi ikimiz başlattık... |
| **We took an equal risk...** | Eşit (derecede) riske girdik... |
| **We are equal partners.** | Ortaklığımız eşit. |
| Sam: **You're right.** | Haklısın. |
| **I should have consulted you.** | Sana danışmalıydım. |
| **But I still think that I** | Ama hâlâ doğru kararı aldığım |
| **made the right decision.** | kanısındayım. |
| Diana: **You've lost us $100,000!** | Bize 100 000 dolar kaybettirdin! |
| Sam: **You're missing the point, Diana.** | Asıl meseleyi anlamıyorsun, Diana. |
| **In the long run, the name Lovat** | İlerde Lovat adı, |
| **is going to be worth** | 100 000 dolardan fazla |
| **more than $100,000.** | edecek. |

# 3·TAKE ANOTHER LOOK

*Metni anladınız mı?*

# 4·REPETITION

*Bandı dinleyin ve şunları tekrarlayın.*

| | |
|---|---|
| **What were your motives?** | (Özel) nedenlerin neydi? |
| **What were your reasons?** | Gerekçelerin (nedenlerin) neydi? |
| **Why did you do it?** | Onu niçin yaptın? |
| **I did it because...** | Onu yaptım çünkü... |
| **... I wanted to please you.** | ... seni memnun etmek istedim. |
| **... I wanted to impress you.** | ... seni etkilemek istedim. |
| **I didn't consult you because...** | Sana danışmadım çünkü... |
| **... I didn't want to worry you.** | ... seni üzmek istemedim. |
| **worry** | üzmek/kaygılandırmak |
| **shock** | şaşırtmak (olumsuz anlamda)/şok |
| **upset** | altüst etmek/üzmek |
| **offend** | kırmak/duygularını incitmek |
| **embarrass** | utandırmak/tedirgin etmek |
| **disturb** | rahatsız etmek |
| **He didn't tell her because...** | O, ona söylemedi çünkü... |
| **... he didn't want to disturb her.** | ... onu rahatsız etmek istemedi. |
| **I did it to save time.** | Onu zaman kazanmak için yaptım. |
| **in order not to waste time** | boşuna zaman harcamamak için |
| **time money food water** | zaman para yiyecek su |
| **petrol oil gas electricity** | benzin yağ /petrol gaz elektrik |
| **in order not to waste electricity** | boşuna elektrik harcamamak için |
| **It's Sam's company.** | O, Sam'in şirketi. |
| **It's Diana's company too.** | O, Diana'nın da şirketi. |
| **Sam isn't perfect.** | Sam kusursuz değil. |
| **Diana isn't perfect either.** | Diana da kusursuz değil. |

## 5·TAKE ANOTHER LOOK

*Telaffuzunuzu banttaki seslere benzetmeye çalışın.*
**Because**'un **"bikoz"** *olarak telaffuz edildiğine dikkat edin.*
*Not:* **Either,** *hem* **"iydır"** *hem de* **"aydır"** *olarak telaffuz edilebilir.*

## 6·STUDY

*Şu açıklayıcı notları okuyun.*

**tell** Kuraldışı bir fiil:
**tell told told**

**... to save time** Karşılaştırın:
Örnekler:
**I did it to save time.** Onu zaman kazanmak için yaptım.
**I did it in order to save time.**
Onu zaman kazanmak için (zaman kazanayım diye) yaptım.
Ama olumsuz nedenler verirken, **to** ile birlikte **not** kullanmayın.
Örnekler:
DOĞRU: **I did it in order not to waste time.**
Onu boşa zaman harcamamak için (boşa zaman harcamayayım diye) yaptım.
YANLIŞ: **I did it not to waste time.**
DOĞRU: **He left quietly in order not to disturb you.**
Seni rahatsız etmemek için (etmesin diye) sessizce ayrıldı.
YANLIŞ: **He left quietly not to disturb you.**

**to waste time** Daha açık söylemek isterseniz, şöyle deyin:
**In order not to waste your time.**
Senin zamanını boşa harcamamak için.

**too either** **Too**'yu olumlu cümlelerle aynı kanıda olduğunuzda kullanın.
Örnekler: **I've got a cold.** Nezlem var.
**I've got a cold too.** Benim de nezlem var.
Olumsuz cümlelerle aynı kanıda olduğunuzda **either** kullanın
Örnekler: **I'm not well.** Ben iyi değilim.
**I'm not well either.** Ben de iyi değilim.

## 7·LEARN

*Aşağıdaki önemli sözleri öğrenin.*

**What were your motives?**
**Why did you do it?**
**I did it because I wanted to impress you.**
**I didn't consult you because...**
**... I didn't want to worry you.**

**I did it to save time, in order not to waste time.**
**It's Sam's company.**
**It's Diana's company too.**
**Sam isn't perfect.**
**Diana isn't perfect either.**

*Aşağıdaki önemli sözcükleri öğrenin.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **motives** | **to consult** | **to impress** | **to worry** | **to offend** |
| **reasons** | **to tell** | **to please** | **to shock** | **to embarrass** |
| | | | **to disturb** | **to upset** |

| | |
|---|---|
| **time** | **petrol** |
| **money** | **oil** |
| **food** | **gas** |
| **water** | **electricity** |

## 8·PRACTICE

**Examples:** Did he tell his fa
... Did he tell his mother?

a) .....
b) .....
c) .....
d) .....
e) .....
f) .....

## 2 Conservation

*Koruma*

*Aşağıdaki tabloda yer alan sözcükleri kullanarak altı cümle yazın.*

| | |
|---|---|
| I did it | to save<br>in order not to waste |

*Şu alıştırmaları yapın. Yanıtlar **sayfa 248'dedir.** Dilerseniz defterinize yazabilirsiniz.*

ANIMSATMA - AİLE

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| mother | father | son | daughter | brother | sister |
| husband | wife | aunt | uncle | grandmother | grandfather |
| parents | | grandparents | | children | |

## 1 Secret Mission

*Gizli görev*

*Bir asker, gizli bir görev sırasında yaralanmıştır. Döndüğünde, başından geçenleri bazı kişilere anlatmıştır, ama herkese değil. Kimlere söylediğini ve nedenini öğrenin.*

*A. Sormanız gereken soruları yazın. Örneği izleyin.*
*B. Yazdıklarınızı **sayfa 248'deki** anahtarla karşılaştırın. Sonra teypi çalıştırın ve sorularınızı yüksek sesle sorun.*
***C. Size verilen anahtar sözcükleri kullanarak, yanıtları kimlere söylediğini nedenleriyle yazın.***

| People | Told? | Reason |
|---|---|---|
| father | Yes | He wanted to impress him. |
| mother | No | He didn't want to shock her. |
| wife | NO | (worry) |
| children | NO | (upset) |
| brothers | Yes | (impress) |
| aunt | NO | (worry) |
| uncle | Yes | (impress) |
| grandparents | NO | (worry) |

time.
money.
food.
water.
petrol.
oil.
gas.
electricity.

**Examples:**

I did it to save petrol.

I did it in order not to waste gas.

a) .....

b) .....

c) .....

d) .....

e) .....

f) .....

## 3 Twins

İkizler

*Bill için doğru olan her şey Ben için de doğrudur.*
*A.* **Too** *ya da* **either** *kullanarak Ben hakkında cümleler yazın.*
*B. Yazdıklarınızı kontrol edin. Sonra yüksek sesle aynı şeyin Ben için de geçerli olduğunu belirtin.*

**Examples:**

*Bill can't come to work today.*

Ben can't come to work today, either.

*Bill is coming tomorrow.*

Ben is coming tomorrow, too.

a) Bill isn't well.

.....

.....

.....

b) Bill has got a cold.

.....

.....

.....

c) Bill hasn't got a temperature.

.....

.....

.....

d) But Bill is feeling terrible.

.....

.....

.....

e) Bill doesn't often get ill.

.....

.....

.....

f) Bill is usually very fit.

.....

.....

.....

## 4 Sing this song

What were your motives?
What were your reasons?
Why did you do it?

I did it without consulting you...
... in order not to waste your time.
... in order not to waste your time.
Your time, my time.
I didn't want to waste time.

That was my motive.
That was my reason.
That's why I did it.

# English Pub Signs

## İNGİLİZ "PUB"LARININ LEVHALARI

**In days of old, when knights were bold, and most people in England were illiterate, men still liked to have a drink with their friends in an inn or an ale-house.**

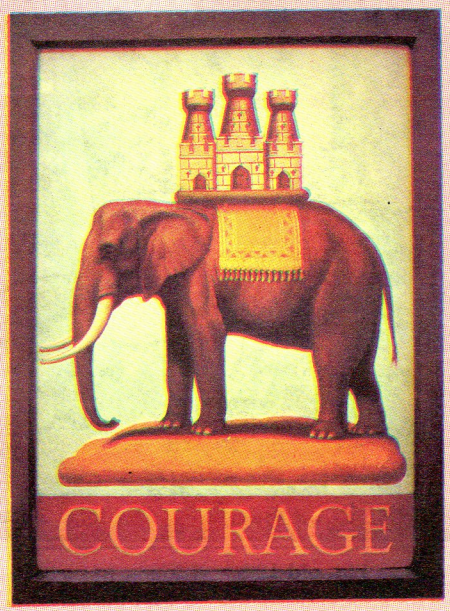
**So the inns put up pictorial signs to announce their existence. The tradition has never died out. The 73,000 pubs in Britain still have signs–and names which relate to the old pictures.**

**Inn names and signs evoke ancient customs, local families, national heroes, stirring events... A history of Britain could be written from them.**

Şövalyelerin yürekli, İngiltere'deki insanların çoğunun da okuma yazma bilmediği eski günlerde, erkekler gene bir handa ya da birahanede, arkadaşlarıyla içki içmeyi severlerdi.

O yüzden hanlar, varlıklarını belli etmek için resimli levhalar asarlardı. Bu gelenek hiçbir zaman ölmedi. Britanya'daki 73 000 "pub"ın hâlâ levhaları ve eski resimlerle ilgili adları vardır.

Han adları ve levhaları, eski gelenekleri, yöredeki aileleri, ulusal kahramanları, heyecanlı olayları akla getirir... Onlarla bir Britanya tarihi yazılabilir.

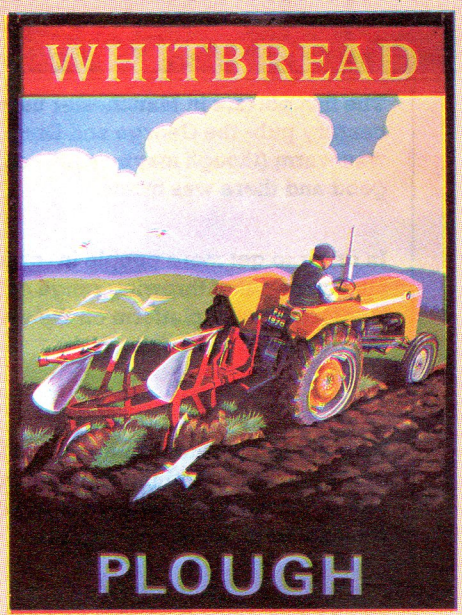



**Elephant and Castle** Fil ve Kale
**This sign commemorates Edward I's queen the Infanta de Castillia. After a few beers mediaeval Englishmen found it easier to say 'Elephant and Castle'!**

Bu levha, Kral I. Edward'ın kraliçesi Infanta de Castillia'nın anısına yapılmıştır. Birkaç biradan sonra Ortaçağ İngilizlerine, (Infanta de Castillia yerine) "Elephant and Castle (Fil ve Kale)" demek daha kolay geliyordu.

**The Chequers** Satranç Tahtası
'The Chequers' (chessboard) was used as a sign for an inn where foreign sailors could change money before bureaux de change were invented.
"Satranç Tahtası", yabancı denizcilerin, henüz kambiyo yokken para bozdurabilecekleri hanların levhası olarak kullanılırdı.

**Cross Keys** Çapraz Anahtarlar
**The cross keys were the badge of St Peter and of the archbishops. This pub may have been a meeting place for Crusaders.**
Çapraz anahtarlar, St Peter ile başpiskoposların işaretiydi. Bu "pub", belki de Haçlılar'ın buluşma yeriydi.




**The Plough** Pulluk
**In towns, pubs called 'The Plough' seem like an anomaly but they are a reminder of how cities have expanded over agricultural areas.**
Kentlerde "pulluk" adlı "pub"ların bulunması olağandışı gibi görünür, ama onlar, kentlerin tarımsal alanlara yayılmasını gösteren örneklerdir.

**The Royal Oak** Kraliyet Meşesi
**King Charles II escaped after the Battle of Worcester (1651) by hiding in an oak tree.**

Kral II. Charles, Worcester Savaşı'ndan (1651) sonra, bir meşe ağacına saklanarak kaçmıştı.

# The Band on the Wall

## DUVARDAKİ ORKESTRA

A Session at the 'Pizza Express'

Keith Tippet at the '100 Club'. London.

**The fish porters in Manchester used to go to a big, old 19th century pub–the George and Dragon. The atmosphere was warm (though maybe a little rough), the beer was good and there was music.**

Eskiden Manchester'daki balık pazarının hamalları, büyük ve eski bir XIX. yüzyıl "pub"ına – George ve Ejderha – giderlerdi. Atmosferi sıcak (belki biraz kaba olmakla birlikte), birası iyiydi ve müzik vardı.

**In order to get more people in–or maybe to put the musicians out of throwing range of the customers, the landlord stuck a platform on the wall. Everybody called the pub the 'Band on the Wall'**

İçeri daha fazla insanı almak için – belki de müzisyenleri müşterilerin (bir şeyler) fırlatabileceği alanın dışında tutabilmek için – mal sahibi duvara bir platform yaptı. Herkes "pub"a, "Band on the Wall (Duvardaki Orkestra)" dedi.

**Now the fish market has gone. In its place is a peaceful crafts market. And the 'Band on the Wall' has become one of the most interesting venues in the North of England for jazz, Rock, Blues and Reggae.**

Günümüzde balık pazarı yoktur. Onun yerinde, sakin bir elsanatları pazarı vardır. Ve "Band on the Wall", Kuzey İngiltere'nin caz, Rock, Blues ve Reggae bakımından en ilginç yerlerinden biri haline gelmiştir.

**Some music pubs tend to specialize. In London the most famous for jazz is the Bull's Head at Barnes (Seven nights a week and Sunday lunchtimes–past visitors include Zoot Sims and Ben Webster). But jazz fans also go to clubs. The hot spots are Ronnie Scott's in Soho (past visitors include everyone you've ever heard of), the 100 Club in Oxford Street, the Canteen in Covent Garden, and the Pizza Express.**

Bazı müzikli "pub"lar uzmanlaşma eğilimi gösterirler. Londra'da caz bakımından en ünlüsü, Barnes'daki "Bull's Head"dir (haftada yedi gece ve pazar öğleleri – konuk sanatçılar arasında Zoot Sims ve Ben Webster da vardır). Ama cazseverler kulüplere de giderler. Canlı yerler, Soho'da "Ronnie Scott's (konuk sanatçılar arasında, bugüne kadar duyduğunuz herkes vardır), Oxford Street'te "100 Club", Covent Garden'da "Canteen" ve "Pizza Express"tir.

**But if your taste is less specialized, you can be sure that, wherever you are, you are not far from a pub with a warm atmosphere, good beer and music.**

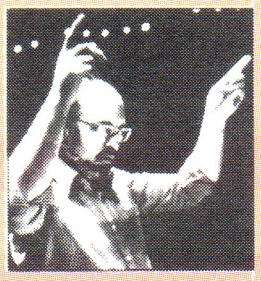
Ama beğeniniz o kadar incelmemişse, neredc olursanız olun, atmosferi sıcak, birası iyi olan müzikli bir "pub"dan pek uzakta olmadığınızdan emin olabilirsiniz.

# Some famous names in British jazz

## BRİTANYA CAZININ BAZI ÜNLÜ ADLARI

**Chris Barber**
Trombone. New Orleans revivalist, on the road again with his wife Ottilie Patterson.

Trombon. New Orleans'ı (türü cazı) yeniden canlandırdı, karısı Ottilie Patterson'la gene sahnelerde.



**Graham Collier**
Bass player, composer and arranger. An influential figure with other musicians.

Kontrbasçı, besteci ve düzenleyici. Öteki müzisyenlerle birlikte etkili bir kişi.

**Johnny Dankworth**
Saxophone. Composer, arranger and band leader. He works with his wife, singer Cleo Laine.

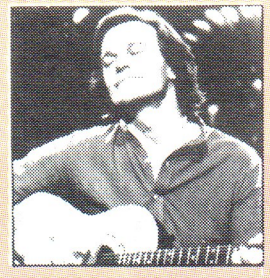
Saksofon. Besteci, düzenleyici ve şef. Karısı, şarkıcı Cleo Laine ile çalışır.

**Dave Holland**
Bass. He has played less in Britain since Miles Davies walked into Ronnie Scott's club and offered him a job.

Kontrbas. Miles Davies'in, Ronnie Scott'ın kulübüne girip ona iş önermesinden beri Britanya'da daha az çalmaktadır.

**Humphrey Lyttleton**
Trumpet. An urbane father figure and guiding light of British jazz.

Trompet. İngiliz cazının uygar baba simgesi ve yönlendiricisi.



**John McLoughlin**
Guitar. World renowned jazz man, he has played with Miles Davies, Carlos Santana and others.

Gitar. Dünyaca ünlü bir caz adamı, Miles Davies, Carlos Santana ve başkalarıyla çalışmıştır.

**George Melly**
Singer. He is a writer, a collector of Surrealist paintings, and an eccentric. He sings like Bessie Smith!

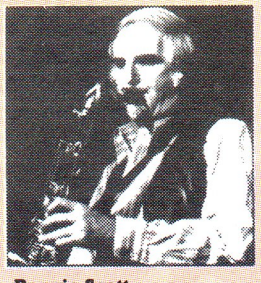
şarkıcı. Bir yazar, sürrealist resim koleksiyoncusu ve bir eksantriktir. Bessie Smith gibi şarkı söyler!

**Dick Morrissey**
Saxophones. Leader of a very popular jazz-rock band with Jim Mullen (guitar).

Saksofonlar. Çok ünlü bir caz-rock topluluğunun, Jim Mullen (gitar) ile birlikte şefi.

**Tony Oxley**
Avant-garde percussionist. He is one of the best drummers in the world. He made a famous record with John McLoughlin and John Surman.

Avangard perkusyoncu. Dünyanın en ünlü davulcularından biridir. John McLoughlin ve John Surman ile ünlü bir plak yapmıştır.



**Ronnie Scott**
Tenor sax. He is the leader of his own Quintet and the owner of a famous jazz club in London.

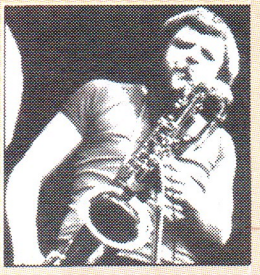
Tenor saksofon. Kendi beşlisinin şefidir ve Londra'daki ünlü bir caz kulübünün sahibidir.

**Alan Skidmore**
Saxophones. World famous son of Jimmy Skidmore, who used to play with Humphrey Lyttleton.

Saksofonlar. Eskiden Humphrey Lyttleton ile çalan Jimmy Skidmore'un dünyaca ünlü oğlu.

**Kathy Stobart**
Saxophone. She is a regular player on the British scene.

Saksofon. Britanya sahnelerinde düzenli olarak görülür.



**John Surman**
Virtuoso player, who can do things with a baritone sax that no-one else can do.

Bariton saksofonla, hiç kimsenin yapamadığı şeyler yapabilen bir virtüöz.

**Barbara Thompson**
Tenor sax and flute. She leads a Be-bop and Modern jazz group called Paraphernalia.

Tenor saksofon ve flüt. Paraphernalia adlı, modern bir caz ve Be-bop topluluğunu yönetir.

**Stan Tracy**
He was the house pianist at Ronnie Scott's Club. He now has his own band with his son on drums.

Ronnie Scott'ın kulübünün sürekli piyanisti idi. Şimdi, davulda oğlunun bulunduğu, kendi topluluğu vardır.

THE SWEET SMELL OF SUCCESS

# What kind of music do you play?

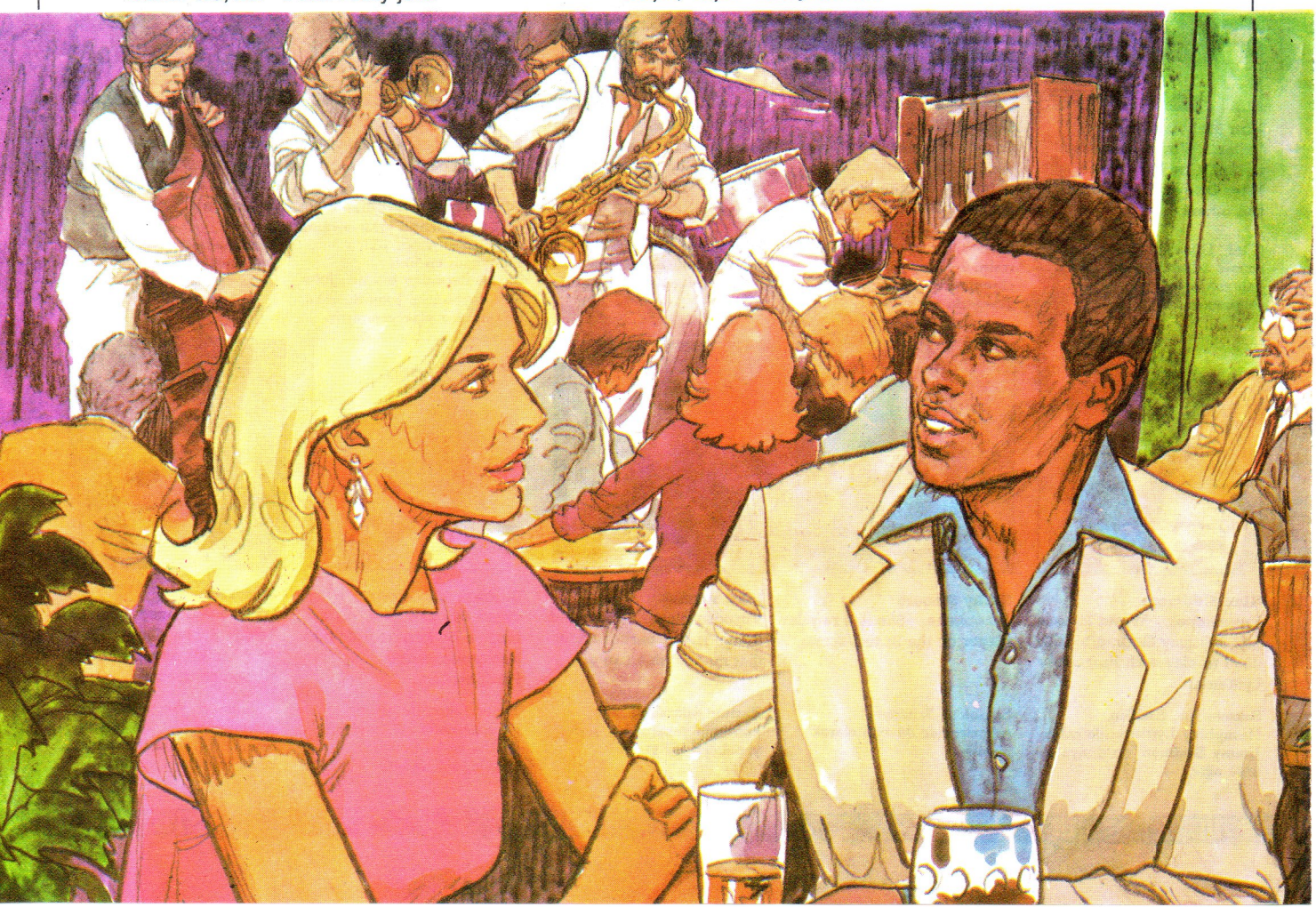
## 1·READ

*Aşağıdaki konuşmayı okuyun.*

## 2·LISTEN

*Lovat fabrikasındaki yangın olayından sonra, Robert Saunders ile Carol Rees iyi arkadaş olmuşlardır. Robert, Carol'ı, küçük bir caz orkestrasıyla piyano çaldığı bir 'pub'a davet eder.*

| | |
|---|---|
| Carol: **I'm looking forward to hearing you play.** | Seni çalarken dinlemeyi dört gözle bekliyorum. |
| Robert: **We're just waiting for the sax-player to arrive.** | Saksofoncunun gelmesini bekliyoruz. |
| **You don't play the saxophone by any chance, do you?** | Tesadüfen saksofon filan çalmıyorsun, değil mi? |
| Carol: **No, but I could play the violin for you.** | Hayır, ama sizin için keman çalabilirdim. |
| Robert: **Are you serious?** | Ciddi misin? |
| Carol: **No, no. I can't play jazz.** | Hayır, hayır. Caz çalamam. |



Robert: **What kind of music do you play?**
Carol: **We're practising a Beethoven quartet at the moment.**
Robert: **A Beethoven quartet! Good Heavens... Do you give concerts?**
Carol: **Yes, but just for friends.**
Robert: **And I thought you were just a secretary!**
Carol: **Well, I thought you were just an accountant...**
Robert: **Did you ever think of music as a career?**
Carol: **Yes, ... I nearly went to music college,... but I decided not to. ... Actually, I was advised not to go. My problem is I'm lazy– I don't practise enough.**
Robert: **You should try jazz.**
Carol: **On the violin?**
Robert: **Why not?**

Ne tür müzik çalarsın?
Şu anda bir Beethoven dörtlüsüne çalışıyoruz.
Bir Beethoven dörtlüsüne (ha)! Aman Allahım...
Konser veriyor musunuz?
Evet, ama yalnız arkadaşlar için.
Ve ben senin yalnızca bir sekreter olduğunu sanmıştım!
Eh, ben de senin yalnızca bir muhasebeci olduğunu sanmıştım...
Müziği bir meslek olarak (seçmeyi) düşündün mü hiç?
Evet,... neredeyse konservatuvara gidiyordum,... ama vazgeçtim/gitmemeye karar verdim.
... Gerçekte, gitmememin daha doğru olacağı söylendi/gitmemem tavsiye edildi.
Benim sorunum tembel olmam– yeterince pratik yapmıyorum (çalışmıyorum).
Caz'ı denemelisin.
Kemanla mı?
Neden olmasın?

## 3·TAKE ANOTHER LOOK

*Metni anladınız mı?*

## 4·REPETITION

**Do you play a musical instrument?**
**I play the guitar.**
**guitar piano drums**
**trumpet recorder flute**
**cello violin bass**
**I want to take up the bass.**

Bir müzik aleti çalar mısın?
(Ben) gitar çalarım.
gitar piyano davul
trompet İngiliz flütü flüt
viyolonsel keman kontrbas
Ben kontrbas'a başlamak istiyorum.

**What kind of music do you play?**
**pop jazz classical**
**Are you a musician...**
**... a professional musician?**
**I play in a group.**
**group band**
**orchestra**
**My teacher advised me...**
**... to join an orchestra.**
**... to go to music college.**
**But I decided not to.**
**advise**
**ask tell**
**decide choose prefer**
**I prefer not to perform in public.**
**a public concert**
**a private performance**

Ne tür müzik çalıyorsun?
pop caz klasik
Sen müzisyen misin...
... profesyonel bir müzisyen?
(Ben) bir toplulukta çalıyorum.
topluluk orkestra (caz ya da pop)/bando orkestra (büyük)
Öğretmenim bana tavsiye etti...
... bir orkestraya katılmamı.
... konservatuvara gitmemi.
Ama gitmemeye karar verdim.
tavsiye etmek/öğüt vermek
istemek/sormak/rica etmek söylemek
karar vermek seçmek yeğlemek
Halk önünde çalmamayı yeğlerim.
halk önünde (halka açık) bir konser
özel bir gösteri

**I don't practise enough!**

Yeterince pratik yapmıyorum (çalışmıyorum)!

# Lesson 138

## 5·TAKE ANOTHER LOOK

*Telaffuzunuzu banttaki seslere benzetmeye çalışın.* **Music** *ve* **musical***'daki* **"c"***nin* **"k"** *olarak telaffuz edildiğine dikkat edin. Ama* **musician***'da* **"c"**, **"ş"** *olarak telaffuz edilir.*

## 6·STUDY

*Şu açıklayıcı notları okuyun.*

**take up**

Bu bir bileşik fiildir. **Take up**'ın karşıtı **give up**'tır.
DOĞRU: **Take up the flute .** Flüt çalmaya başlamak.
DOĞRU: **Give the flute up.** Flüt çalmayı bırakmak.
DOĞRU: **Give it up.** (Bir şeyi) bırak/yapmaktan vazgeç.
YANLIŞ: **Give up it.**

**advise**

**Advise, ask, tell** ve **decide, choose, prefer** genellikle fiilin mastar halinin ya da olumsuz mastar halinin önüne gelirler.
MASTAR: **I advised the man to go.**
Adama gitmesini tavsiye ettim.
OLUMSUZ MASTAR: **I advised the man not to go.**
Adama gitmemesini tavsiye ettim.
MASTAR: **She decided to join a group.**
Bir topluluğa katılmaya karar verdi.
OLUMSUZ MASTAR: **She decided not to join a group.**
Bir topluluğa katılmamaya karar verdi
**Try** fiiline dikkat edin.
MASTAR: **Try to be on time.**
Vaktinde gelmeye çalış.
OLUMSUZ MASTAR: **Try not to be late.**
Geç kalmamaya çalış.

**choose**

Kuraldışı bir fiil: **choose** **chose** **chosen**

## 7·LEARN

*Aşağıdaki önemli sözleri öğrenin.*

Do you play a musical instrument?
I play the guitar.
I want to take up the bass.
Are you a professional musician?
What kind of music do you play?
Pop music. I play in a group.
My teacher advised me to go to music college.
But I decided not to.
I prefer not to perform in public.
I don't practise enough.

*Aşağıdaki önemli sözcükleri öğrenin.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| group | trumpet | cello | pop | guitar |
| band | recorder | violin | jazz | piano |
| orchestra | flute | bass | classical | drums |

| | |
|---|---|
| advise | public |
| ask | private |
| tell | concert |
| decide | performance |
| choose | |
| prefer | |

## 8·PRACTICE

### 1 Conflicting advice

*Müzik hocası Mr Duke, Liz'in klasik müziğe başlamasını istiyor. Erkek arkadaşı ise Mr Duke'tan kuşkulanıyor.*

### 2 Crossword

*bulmaca*

***Bulmaca üzerinde gelişigüzel yazılmış sözcükleri, önce ait oldukları cümlelerdeki boşluklara yazın, sonra da aynı sözcükleri bulmacaya yerleştirin.*** *Örneği izleyin.*

**Across →**

1) You gave a great . performance
5) I play in a jazz . . . . . .
6) I play the . . . . . .
8) I like . . . . . music too.
10) My friend plays the . . . . . .
12) I'd love to play the . . . . . .
14) My brother is a . . . . . fan.
15) My father prefers . . . . . music.

*Şu alıştırmaları yapın. Yanıtlar **sayfa 248'dedir.** Dilerseniz defterinize yazabilirsiniz.*

*Çelişkili öğütler*

*A. Liz'in arkadaşının öğütlerini yazın. Örneği izleyin.*
*B. Yazdıklarınızı **sayfa 248'deki** anahtarla karşılaştırın. Sonra yüksek sesle yazdıklarınızı okuyun.*

**Example:**
*Mr Duke told her to give up the guitar.*

Bob told her not to give up the guitar.

a) Mr Duke advised her to take up the cello.

b) Mr Duke advised her to consult him more often.

c) **Mr Duke told her to practise at his house.**

d) Mr Duke asked her to have more lessons with him.

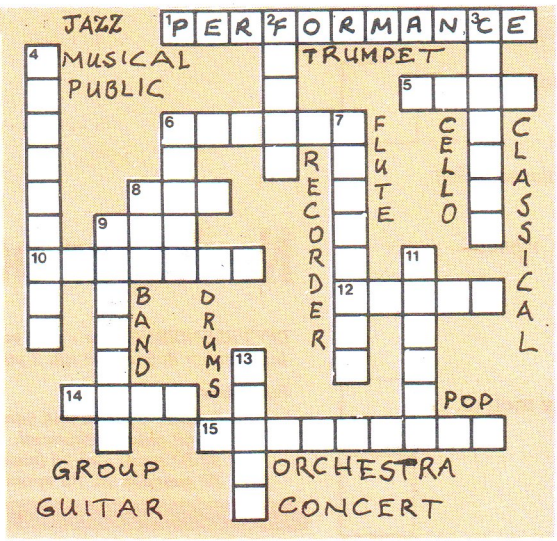
e) Mr Duke asked her to join his orchestra.

f) Mr Duke advised her to apply to his music college.

g) Mr Duke asked her to be his secretary.

own ↓

) She plays the ..... beautifully.
) She's going to give a ..... tomorrow.
) They Royal Philharmonic ..... are playing tonight.
) I'm in a pop .....
) I used to play the ..... at school.
) Do you play a..... instrument?
) I've never played in .....
) He's got a ..... but he can't play it.




## 3 Sing this song

I play the piano.
I play the drums.
But I prefer...
... not to play in public.
I prefer...
... not to play in public.

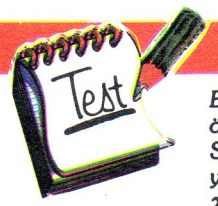
# REVISION

1 *Gözden geçirme*

2 *Ders 137 ve 138'i baştan sona bir daha okuyun.*

3 *Önemli sözleri ve açıklayıcı notları iyice öğrendiniz mi?*

*Ders 137 ve 138'in bantlarını dinleyin.*




*Bu test size, dersleri tam olarak öğrenip öğrenmediğinizi gösterecektir. Soruların hepsini tamamlamadan yanıtlara bakmayın (yanıtlar sayfa 248'dedir).*

● **Too** *ya da* **either** *kullanarak şu cümlelerle aynı kanıda olduğunuzu belirtin.*

**Example:** *I don't practise enough.*

I don't practise enough either.

a) I don't want to disturb her. .....

b) I wanted to impress him. .....

c) I didn't consult her. .....

d) I'm not a professional musician. .....

● *Aşağıdaki cümleleri, anlatılan durumlara uygun yerlere yazın.*

What were your motives?
What kind of music do you play?

e) Birinin ne tür müzik çaldığını öğrenmek istiyorsunuz. .....

f) Birinin bir işi neden yaptığını öğrenmek istiyorsunuz. .....

● *Şu sözcükleri , cümlelerdeki aynı anlama gelen sözcüklerin yerine kullanın.*

play reason (group) upset

**Example:** *I'm in a band.*

I'm in a group.

g) I would prefer not to tell you my motive. .....

h) I didn't want to worry you. .....

i) **I never perform in public.** .....

● *Aşağıdaki cümleleri* **not** *kullanarak karşıt anlamlı cümleler haline getirin.*

j) I prefer to play in public. .....

k) I decided to give up the violin. .....

l) He advised me to take up the flute. .....

● *Şu sözcükleri üçlü gruplara ayırın.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| band | classical | drums | gas |
| group | guitar | jazz | oil |
| orchestra | petrol | piano | pop |

**Example:**

drums guitar piano

m) ..... ..... .....

n) ..... ..... .....

o) ..... ..... .....

*Toplam*

## Ne kadar başarılısınız?

*DEĞERLENDİRME: Her doğru yanıt için 4 puan, imla yanlışı bulunan her doğru yanıt için 2 puan.*

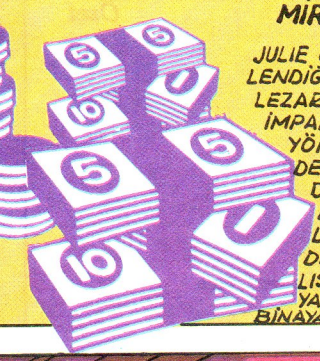
*Puanlarınız:*

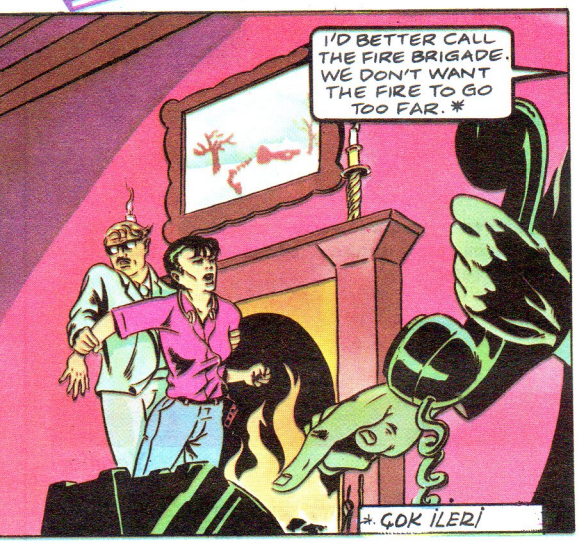
*Derslere dönerek testi yeniden yanıtlayın.*
*50-60 puan: Mükemmel.*
*30-50 puan: Çok iyi (yanlışlarınıza bakın).*
*30 puandan az: Bu sınava gerçekten hazır mıydınız acaba?*

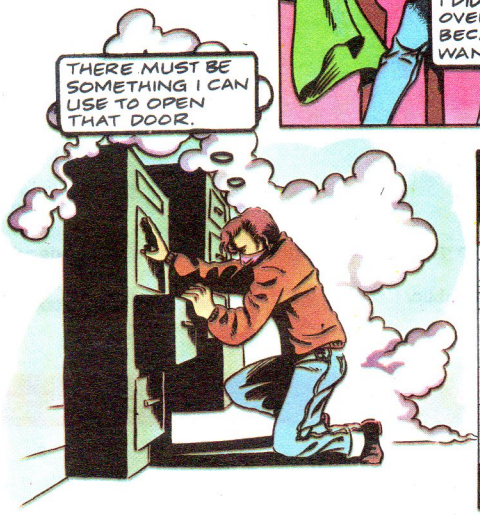
# Heiress

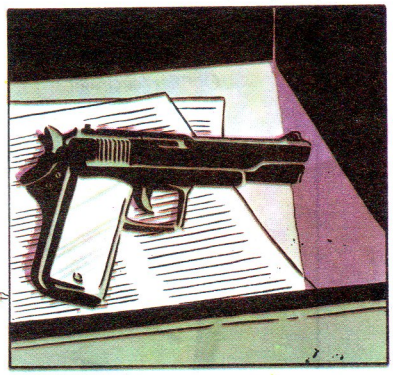
## MİRASÇI

JULIE GOODHEART EVLENDİĞİ GÜN, STANLEY LEZART, GOODHEART İMPARATORLUĞUNUN YÖNETİMİNİ DEVREDECEKTİR. BU YÜZDEN JULIE'NİN EVLENMESİNİ ENGELLEMEYE KARARLIDIR. JULIE'NİN NİŞANLISI RUPERT GALE'İ YANMAKTA OLAN BİR BİNAYA KİLİTLEMİŞTİR.





# Lessons 137 and 138

## SUMMARY

*Özet*

*Son iki dersteki temel dil öğelerinin özeti.*

*Nedenler*

What were your motives?
Why did you do it?
I did it because I wanted to impress you.
I didn't consult you because...
... I didn't want to worry you.
I did it to save time.
I did it in order not to waste money.

**Too** *ve* **either**

It's Sam's company.
It's Diana's company too.
Sam isn't perfect.
Diana isn't perfect either.

*Müzik*

Do you play a musical instrument?
I play the guitar.
I want to take up the bass.
Are you a professional musician?
What kind of music do you play?
Pop music. I play in a group.
I don't practise enough.

*Öğütler/seçimler*

My teacher advised me to go to music college.
But I decided not to.
I prefer not to perfom in public.

*Yeni sözcükler*

*Nedenler*
motives reasons

*Gereksinmeler*
time money food water

*Enerji*
petrol oil gas electricity

*Müzik aletleri*
guitar piano drums trumpet recorder flute
cello violin bass

*Müzik*
pop jazz classical

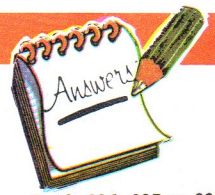
*Topluluklar*
group band orchestra

*Gösteri*
concert performance

*Sıfatlar*
public private

*Fiiller*
consult tell impress please worry shock
upset offend embarrass disturb advise ask tell
decide choose prefer

*Bileşik fiiller*
take up give up




*Yanıtlar*

*Sayfa 236, 237 ve 238*

1 a) Did he tell his wife?
b) Did he tell his children?
c) Did he tell his brothers?
d) Did he tell his aunt?
e) Did he tell his uncle?
f) Did he tell his grandparents?

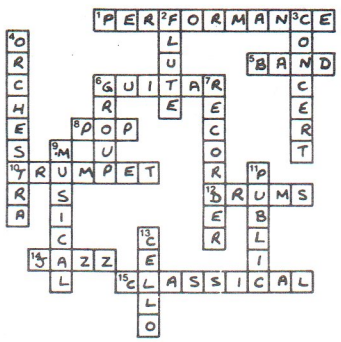
| | People | Told? | Reason |
|---|---|---|---|
| a) | wife | No | He didn't want to worry her. |
| b) | children | No | He didn't want to upset them. |
| c) | brothers | Yes | He wanted to impress them. |
| d) | aunt | No | He didn't want to worry her. |
| e) | uncle | Yes | He wanted to impress him. |
| f) | grandparents | No | He didn't want to worry them. |

3 a) Ben isn't well either.
b) Ben has got a cold too.
c) Ben hasn't got a temperature either.
d) Ben is feeling terrible too.
e) Ben doesn't often get ill either.
f) Ben is usually very fit too.

*Sayfa 244 ve 245*

1 a) Bob advised her not to take up the cello.
b) Bob advised her not to consult him more often.
c) Bob told her not to practise at his house.
d) Bob asked her not to have more lessons with him.
e) Bob asked her not to join his orchestra.
f) Bob asked her not to apply to his music college.
g) Bob asked her not to be his secretary.

2




*Testin yanıtları*

a) I don't want to disturb her either.
b) I wanted to impress him too.
c) I didn't consult her either.
d) I'm not a professional musician either.
e) What kind of music do you play?
f) What were your motives?
g) I would prefer not to tell you my reason.
h) I didn't want to upset you.
i) I never play in public.
j) I prefer not to play in public.
k) I decided not to give up the violin.
l) He advised me not to take up the flute.
m) band group orchestra
n) classical jazz pop
o) gas oil petrol